

# LEBENS LAUF

*Nathalie Suck*// **Nathalie Fari** (Künstlername)

Geboren: 07.01.1975 in São Paulo, Brasilien  
Staatsangehörigkeit: Deutsch-Brasilianisch  
Familienstand: Ledig  
Wohnort: Berlin

## STUDIUM

04/2007-05/2009 Master of Arts in *Raumstrategien* an der Kunsthochschule Weißensee Berlin  
02/1995-12/1998 Diplom *Kunstpädagogik* an der Faculdade Armando Alvares Penteado (FAAP)/  
Staatliche anerkannte Hochschule, São Paulo

## AUSBILDUNG

03/2010-06/2010 Kulturmanagement, Akademie für Kultur und Bildung, Berlin  
07/1994-12/1996 Curso de Formação de Atores do TUCA/ Schauspielschule der Katholischen  
Universität von São Paulo (PUC) und Centro de Pesquisa Teatral (CPT)/ Zentrum für  
Experimentelles Theater, Leitung: Antunes Filho, Sesc Anchieta, São Paulo  
02/1981-11/1993 Tanz-Studien an unterschiedlichen Schulen in São Paulo und an der Stage Shool  
in Hamburg  
12/1992 Brasilianische Hochschulreife an der Deutsch-Brasilianischen Schule  
Visconde der Porto Seguro, São Paulo

## WORKSHOPS

- Tanz

05/2005 Sascha Waltz & Guests, Elisabeth Kirche, Berlin  
07/2005 Yuko Kaseki (Butoh), K77, Berlin  
08/1998-10/1998 Ana Figueireido (Dança e Mito), Centro de Estudos Palas Athenas, São Paulo

- Theater

11/1998 Bob Pathon (Living Theater), Teatro Vento Forte, São Paulo  
07/1998-11/1998 Gerald Thomas (Companhia Ópera Seca), Sesc Anchieta, São Paulo  
08/1995-10/1995 Luciano Chirolli (Grupo Ornitorrinco), TUCA, São Paulo  
11/1995 René Quellet (Pantomime), Studio Nova Dança, São Paulo

## SPRACHEN

03/1993-07/1993 Portugiesisch und Deutsch als Muttersprache  
06/1991-07/1991 Englisch-Sprachstudium an der San Diego State University, Kalifornien, USA  
Englisch-Sprachstudium an der Passport Language Shools, London, England  
Französisch und Spanisch Grundkenntnisse

## BERUFSERFAHRUNG

- Künstlerisch

### *Performances, Installationen// Solo- und Kollektivarbeiten:*

|         |   |
|---------|---|
| 11/2010 | Verstilling #2, Studio Niculescu, Berlin  |
| 10/2010 | Kunstperformancenacht IV+ V, Ballhaus Ost, Berlin   |
| 07/2010 | MEIN_RAUM, Performance Art Festival VERBO, Galeria Vermelho & Galeria Virgilio, São Paulo                 |
| 06/2010 | Verstilling #1 mit Bernhard Reiss, Hotel 25, Berlin   |
| 12/2009 | PLAY mit Thiago Bortolozzo, Galerie Magnus Müller, Berlin   |
| 11/2009 | MEIN_RAUM, Galerie Maud Piquion, Berlin   |
| 05/2009 | MEIN_RAUM (Masterarbeit), Brasilianische Botschaft, Berlin  |
| 10/2008 | <i>Beach Crossing</i> mit Klaus Treuheit, Projeto ÁGUA (Ponte Cultura e.V.), Nürnberg                     |
| 10/2008 | Heimatsfestival, Potsdam  |
| 09/2008 | Magistrale Performance Nacht, Galerie der Künste, Berlin  |
| 05/2008 | Projekt Kunst Invasionen, Temporäre Kunsthalle Berlin, Berlin   |
| 11/2007 | Performance Nacht, Galerie Nord, Berlin   |
| 07/2007 | Tag der Offenen Tür, Kunsthochschule Weißensee Berlin   |
| 02/2007 | 100° Festival, Hebbel am Ufer, Berlin   |
| 10/2006 | Eröffnung Galerie Anyway, Berlin  |
| 06/2006 | Projekt OFF COPA, Galerie Berlin am Meer, Berlin  |
| 10/2005 | Nacht und Nebel, Kunst und Aktionsraum Schillerpalais, Berlin   |
| 07/2004 | Amni Hot Spot, Label Cecília Echenique, São Paulo   |
| 06/2004 | Fórum Cultural Mundial, Sesc Vila Mariana, São Paulo  |
| 07/2003 | Semana de Moda, Label Cecília Echenique, São Paulo  |
| 06/2003 | Fórum de Criatividade, Universidade de São Paulo (USP), São Paulo   |
| 03/2003 | In.Corpo.Ro (Performance Art Festival), Instituto de Artes da UNESP, São Paulo                            |
| 10/2002 | Multiple-X (Festival für Neue Medien), Goethe Institut, Porto Alegre                                      |
| 11/2001 | <i>Monomitos</i> , Centro Cultural Casa das Rosas, São Paulo  |
| 03/1999 | Atelier Livre Marco di Giorgio & Patricia Naka, São Paulo   |
| 09/1999 | Casa Cor, Espaço Léo Shatman, São Paulo   |
| 11/1998 | Ascese mit Anete Colacioppo, Teatro Vento Forte, Centro Cultural Monte Azul, Studio Nova Dança, São Paulo |
| 11/1998 | Mundão (Festival für „Performing Arts“), Sesc Pinheiros, São Paulo  |
| 12/1998 | <i>Lithosfari</i> (Abschlussarbeit), Faculdade Armando Álvares Penteado (FAAP), São Paulo                 |
| 11/1997 | Projeto Arte Cidade (Projekt für Kunst im Öffentlichen Raum), São Paulo                                   |

### *Theater, Oper und Film:*

|                 |  |
|-----------------|--|
| 02/2005-05/2005 | <i>Zornige Menschen</i> von Lubricat, Regie: Dirk Ciezslak – Sophiensaele, Berlin                                      |
| 08/2004-10/2004 | <i>The Haroung Song Book</i> von Charles Wourinen, Regie: Fernando Patau & Fabio Bezutti, Teatro Santa Cruz, São Paulo |
| 03/2003-08/2003 | <i>Lagartija Nika</i> , Regie: Ebbêto, Publikumspreis beim Kurzfilmfestival Livre Olhar, Porto Alegre                  |
| 08/2001-10/2001 | <i>A Loca del Cairo</i> von W.A.Mozart, Regie: André Heller, Teatro São Pedro, São Paulo                               |
| 02/1996-11/1996 | <i>Drácula</i> von Antunes Filho, Regie: Antunes Filho, Teatro Sesc Ancheita, São Paulo                                |
| 03/1995-11/1995 | <i>Pantagrue</i> von Bia Gonçalves, Regie: Pablo Moreira, Teatro Tuquinha, São Paulo                                   |

### *Stipendien:*

|                 |   |
|-----------------|---|
| 02/2002-12/2002 | <i>artist-in-residence Programm</i> , Projekt Enteléquia, Art Factory Casa das Caldeiras, São Paulo |
|-----------------|---|

- Organisation

*Kunstunterricht, Kunstvermittlung, Kulturaustausch*

- 07/2010 Leitung Workshop „Estudos Corpos-Geográficos I, Centro Cultural B\_arco, São Paulo
- 08/2008 Leitung Workshop *Selbstportraits*, Museu de Arte Moderna (MAM), São Paulo
- 03/2008-07/2008 Konzept und Leitung von der Performance Workshop Reihe *Körperliche Rohentwürfe*, Kunsthochschule Weißensee Berlin und K77
- 04/2008-07/2008 Tutorin an der Kunsthochschule Weißensee Berlin/ Fachgebiet Raumstrategien
- 03/2006-09/2006 Ko-Leitung und Ko-Produktion von dem Projekt OFF COPA// *Copa da Cultura* (Deutsch-Brasilianisches Austauschprogramm) – Galerie Berlin am Meer und Produktion von dem Stück *Regurgitofagia* von Michel Melamed - Ballhaus Ost, Berlin
- 10/2004-04/2007 Künstlerisch-pädagogische Projekte (z.B.) an der Europa Schule Deutsch-Portugiesisch Neues Tor und an der Regenbogengrundschule, Berlin
- 06/2003-11/2003 Produktionsbeihilfe von *Arte da África* (Festival für Afrikanische Kunst und Musik) - Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB), Rio de Janeiro und dem Internationalen Theaterfestival (FIT) von São José do Rio Preto, São Paulo
- 06/2002-02/2003 Kunstvermittlung von den Ausstellungen *Paiting As A Foreign Language* und *Aboriginal Art*, Centro Britânico Brasileiro (CBB), São Paulo
- 05/2000-10/2000 Performance-Aufträge, Kunstvermittlung und Produktionsbeihilfe von dem Brasilianischen Pavillon auf der *EXPO 2000*, Hannover// Konzept und Künstlerische Leitung: Bia Lessa
- 02/1999-10/1999 Produktionsbeihilfe und Archivierung von der Ausstellung *Artefatos do Sertão* (Kunst und Handwerk aus dem „Sertão“), Sesc Pompéia, São Paulo// Fotografin: Rita Toledo Piza